

# 山西地区民间传统虎头鞋款式结构研究

田合伟<sup>1</sup>, 张 妙<sup>2</sup>

(1. 岭南师范学院 美术与设计学院, 广东 湛江 524048; 2. 湛江艺术学校, 广东 湛江 524048)

**摘要:** 针对山西地区汉民族民间虎头鞋的款式结构问题, 采用文献检索分析方法, 总结山西地区虎头鞋的源起, 在实地走访和田野调查的基础上, 分析山西地区太原、运城、晋中及阳泉等城市的虎头鞋手工艺特征, 同时以搜集到的运城虎头鞋为例, 完成了一套实用纸样的制作, 在纸样结构绘制的基础上, 抓住虎头鞋鞋头特征, 将山西虎头鞋款式造型总结为耳额协调形、耳高额低形、耳低额高形和耳额平齐形四大类, 以为虎头鞋传承保护和现代活化提供一定的参考价值。

**关键词:** 民间传统; 虎头鞋; 款式造型; 结构纸样

**中图分类号:** J51

**文献标识码:** A

**文章编号:** 2095-414X(2019)03-0052-05

虎头鞋是一种民间刺绣手工工艺品, 是传统儿童服饰中典型的样式, 虎形象儿童服饰具有深远的历史和鲜明的特色。民间传统习俗常以虎形象服饰作为儿童的伴生物, 一方面祈愿驱邪镇定, 另一方面祝福福幼儿虎虎生威, 是亲人们爱心的艺术体现<sup>[1-4]</sup>。虎头鞋的制作与穿着习俗散布于全国各地, 例如河北、山西、山东、河南、陕西、甘肃、安徽、江苏、台湾等地区至今仍保留和发扬着这一传统手工艺, 影响可见一斑。本文以山西地区汉民族民间虎头鞋为研究对象, 以笔者关于民间传统刺绣等手工艺的相关研究成果为研究基础<sup>[11-12]</sup>, 以期探讨山西虎头鞋的结构款式设计。

## 一、山西地区虎头鞋的源起与现状

中国传统文化认为, 老虎是平安吉祥和驱邪避灾的象征。老虎形象寄托着人们对美好生活的追求与向往, 因此受到人们的广泛喜爱。《资治通鉴·齐纪·齐纪七》记载“伯玉使勇士数人, 衣斑衣, 戴虎头帽, 伏于窠下, 突出击之, 魏主人马俱惊。”基于此可见民间虎头鞋的制作、穿着历史源远流长, 但更多见于口耳相传的民间传说, 具体历史记载目前尚付之阙如。

山西因居于太行山以西而得名, 是中华民族的发祥地之一, 素有中国古代文化博物馆之称。对山西地区地名进行考察, 山西出现多处老虎沟、虎尾沟、卧虎岭等地名, 此外山西地区还有很多虎神庙。当地民间流传: “南山当中拟狮子, 北山沟里皆老虎, 山中蕴藏煤铁丰, 南蛮窃, 狮虎镇乌金。”在山西境内, 百姓约定俗成, 每当一个新生儿出生后, 在百天或周岁生日的时候, 姥姥家要给孩子送虎头鞋, 以希望孩子身体强壮且成人后像虎一样威风, 另一方面是让虎做孩子的保护神, 防止外来邪魔鬼魅。凶猛的老虎形象被塑造得既威武雄壮又笨拙可爱, 寓意孩子能长得健壮活泼、虎头虎脑, 蕴含了中国老百姓自古以来“佑福祛祸”的观念。

经过田野调查, 发现山西多地至今仍保留制作虎头鞋的民俗, 在太原、运城、晋中、阳泉等地, 很多民间艺人都在坚守这一手工艺。图1是在太原搜集的黄色棉布虎头鞋, 老虎造型, 保留虎尾、虎足等肢体形象; 鞋身和鞋底分离; 鞋头采用刺绣工艺, 并用兔毛、丝绒装饰, 无绑带。图2是在运城搜集的红色缎面虎头鞋, 老虎造型, 保留虎尾款式, 鞋身侧面用刺绣表现虎足; 鞋身和鞋底分离, 鞋头采用刺绣工艺; 并用铜铃装饰, 有绑带。图3是在晋中搜集的红底黄色提花缎面虎头鞋, 老虎造型主要通过鞋头刺绣表现; 鞋口呈现枣核状; 鞋底和鞋身分离; 有绑带。图4是在阳泉搜集的蓝底彩织缎面虎头鞋, 老虎造型通过鞋头的老虎五官刺绣表现; 鞋口偏圆形, 适合冬季穿棉衣时搭配; 鞋底和鞋身分离; 无绑带。从造型上来看,

**作者简介:** 田合伟 (1987-), 男, 讲师, 博士研究生, 研究方向: 服饰文化与流行时尚产品设计。

**基金项目:** 国家星火计划项目 (2015GA780037); 岭南师范学院教育教学改革项目 (LSJGMS1839)。

虽然各地的虎头鞋外观大同小异,但是在突出虎形象的手法上各不相同,如太原和运城地区的虎头鞋,极尽表现老虎形象,在款式上保留虎尾造型,而阳泉、晋中等地的虎头鞋,更多的通过鞋头刺绣来表现老虎的神韵。从整体上来看,山西虎头鞋手工艺已经初步得到当地政府和非遗保护部门的重视,并通过媒体宣传、政府策略等形式引起广大传统文化爱好者的一定关注<sup>[5-10]</sup>。



图1 太原虎头鞋



图2 运城虎头鞋



图3 晋中虎头鞋



图4 阳泉虎头鞋

## 二、虎头鞋结构设计分析

虎头鞋的穿着对象一般是0-3岁的幼童,因此如表1所示,参照中国现行童鞋尺码标准为基础,以15码为中间号型,按照0.5cm的档差,对虎头鞋的尺寸进行归纳总结,按照中间号型15码进行虎头鞋的结构图绘制。

表1 虎头鞋鞋长及适合脚长尺码表

尺码	12 码	13 码	14 码	15 码	16 码	17 码	18 码
鞋长	< 11cm	11cm	11.5cm	12cm	12.5cm	13cm	13.5cm
适合脚长	< 10cm	10cm	10.5cm	11cm	11.5cm	12cm	12.5cm

### (一) 虎头鞋鞋底纸样设计

虎头鞋的鞋底一般是采用千层底的工艺进行制作,如图5所示是15码虎头鞋千层底及其纸样,该纸样前宽后窄,长12厘米、中间宽度为6厘米。在制作过程中,按照纸样裁剪鞋底面料,将面料裱成裕褶,多层叠起纳制而成。

### (二) 虎头鞋鞋身纸样设计分析

山西地区的虎头鞋一般是鞋底和鞋身分离的款式,这种款式更便于缝制,并且更利于表现老虎的造型。如图2所示山西运城地区的代表性虎头鞋造型,该虎头鞋鞋底分离,鞋头、鞋帮与鞋尾一体连裁,在制作的时候,鞋身和鞋底部分都需要先裱成裕褶,然后将鞋身部分完成,初步打造出老虎的造型,再与鞋底缝合;如图6所示,是15码虎头鞋的鞋身纸样,该纸样长15厘米,鞋头部位高5厘米,鞋尾部分高4.5厘米,该纸样在绘制过程中需注意在鞋头部分起翘约0.5厘米,以满足鞋身、鞋底的缝合需求;在a点凸起约0.3厘米,在b点下凹约0.5厘米,c点上凸约1厘米,以满足鞋口枣弧形的造型需求,具有更舒适合理的穿着功能。

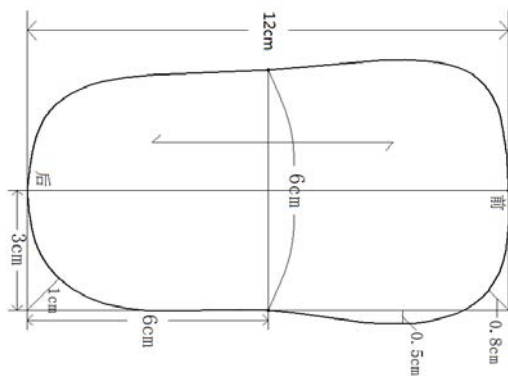


图5 虎头鞋鞋底纸样

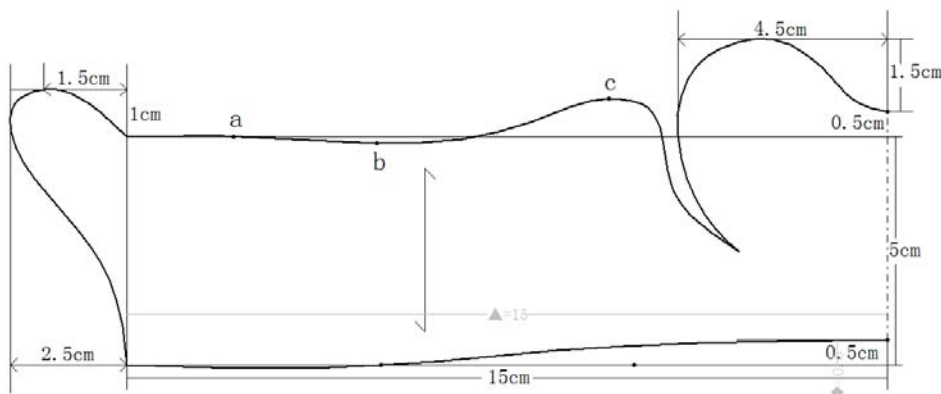


图6 虎头鞋鞋身纸样

### (三) 虎头鞋鞋口结构分析

山西地区虎头鞋的鞋口一般呈现水滴形、近似圆形或者近似枣弧形两种款式，水滴形鞋口和圆形鞋口款式大多是适合秋冬穿着棉衣时搭配的虎头鞋，枣弧形鞋口款式一般是搭配薄衣的虎头鞋。如图7所示，是基于图2鞋身结构设计所产生的枣弧形鞋口虎头鞋及结构分析图，成品虎头鞋的鞋口长约12厘米，宽约3厘米。枣弧形鞋口虎头鞋使鞋身的左右两侧更容易贴合脚踝，便于儿童行走。此外在虎头鞋鞋尾一般还会有绑带，绑带长约为20厘米，平时打成结，非常美观，在需要的时候绑在儿童的脚腕上，又十分的实用。

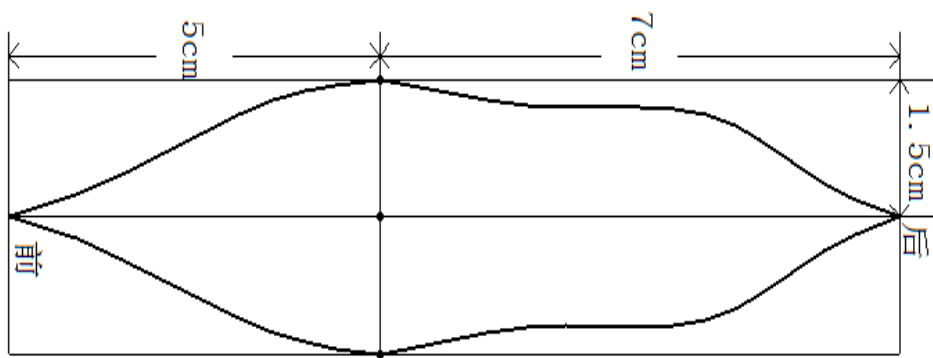


图7 枣弧形鞋口虎头鞋

## 三、虎头鞋款式变化研究

通过田野调查发现，山西地区的虎头鞋造型变化主要集中在鞋头、鞋尾和鞋口三个部分，如图7所示，虎头鞋的这三部分款式变化是基于图中红色虚线区域内的纸样变化，从造型上来看，这两个区域是变化空间最大的位置，直接影响虎头鞋的外观造型。这两个区域主要影响虎头造型区域和虎尾造型区域，结合田野调查分析，虎头鞋的尾部主要有无尾和有尾两大类，有尾造型中可变化出各种尾巴造型，如长短变化、弯曲变化等(如图7)；虎头鞋的鞋头部分主要通过变化老虎耳朵和老虎额头的造型改变整体的视觉款式(如图7)，这类变化一般情况下都根据制作者的个人经验进行调整，也可基于制作者对老虎形象的感悟进行变

化裁剪, 这也是民间手工艺的精髓所在, 每一双成品虎头鞋都融入了制作者的匠心。

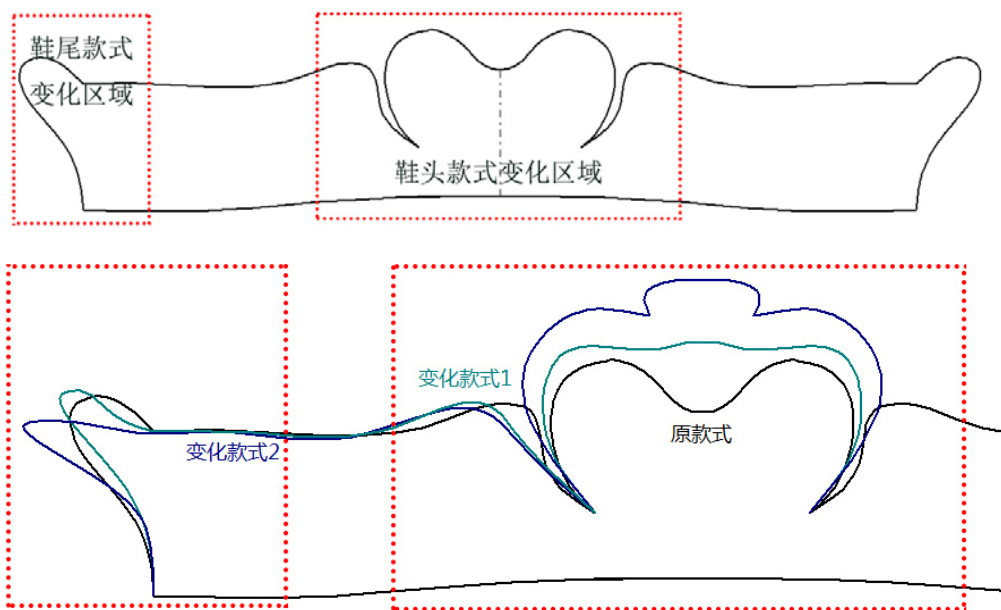


图8 虎头鞋款式变化区域及变化示例

综合所收集到的虎头鞋实物外观对比分析如图9-12所示, 可以将虎头鞋鞋头造型主要的变化形式分为耳额协调形、高耳低额形、低耳高额形, 耳额平齐形等。图9是耳额协调形虎头鞋, 该虎头鞋采用黑色棉布, 有尾造型, 鞋头部分虎头造型中耳朵和额头没有夸张变形。图10是高耳低额形虎头鞋, 它采用蓝色缎面, 有尾造型, 鞋头部分虎头造型耳高额低。图11是低耳高额型黄色棉布虎头鞋, 有尾造型, 鞋头部分虎头造型额高耳低。图12是耳额平齐型黑色缎面虎头鞋, 无尾造型, 鞋头部分虎头造型耳额平齐。



图9 耳额协调型虎头鞋



图10 高耳低额型虎头鞋



图11 低耳高额型虎头鞋



图12 耳额平齐型虎头鞋

## 四、结语

山西地区汉民族民间虎头鞋款式结构具有一定的代表性,通过对山西地区虎头鞋深入细致的田野调查,搜集了以太原、运城、晋中、阳泉等城市为代表的虎头鞋样品,对运城虎头鞋的纸样结构进行了实例解析,得出一套实用的虎头鞋纸样;通过对比分析,将陕西地区的虎头鞋造型总结为耳额协调、耳高额低、耳低额高和耳额平齐四大类,以期对虎头鞋的传承保护和现代活化提供一定的参考价值。

### 参考文献:

- [1] 吕凤韵. 中原虎头鞋艺术源起与特征[J]. 华中师范大学学报(人文社会科学版), 2016, 55(2): 155-160.
- [2] 张晨暄. 民间虎俗信仰下儿童虎饰研究[D]. 苏州: 苏州大学, 2017.
- [3] 戚序, 贾国涛. “环境决定论”视角下的“虎头靴”造型考析[J]. 民族艺术研究, 2011, (06): 102-106.
- [4] 郑凌. 鹿邑虎头鞋针线技艺的特征与功能[J]. 装饰, 2018, (04): 126-127.
- [5] 洪文进, 沈雷. 苏南地区民间虎头鞋制作工艺与艺术特征[J]. 服装学报, 2017, 2(05): 40-44.
- [6] 於凌, 洪文进, 苗钰. 近代中原民间虎头帽形制及其手工修复针法研究[J]. 丝绸, 2016, 53(12): 70-74.
- [7] 高丹丹. 山东沂蒙山区虎头鞋制作工艺调查研究[J]. 文物鉴定与鉴赏, 2017, (12): 40-42.
- [8] 鲁法国. 虎头鞋帽、白草帽辫、东鲁纸扎——山东新泰民间工艺美术调研[D]. 青岛: 青岛科技大学, 2016.
- [9] 邵笑笑. 豫东虎头鞋图案的应用和传播设计——以鹿邑县宋河镇为例[D]. 上海: 上海师范大学, 2018.
- [10] 杨媚, 张春娥, 李征. 传统虎头鞋予国内童鞋设计的启[J]. 丝绸, 2013, 50(10): 50-54.
- [11] 李克兢, 田合伟. 中原传统服饰面料及手工艺的传承研究[J]. 丝绸, 2013, (03): 44-47.
- [12] 田合伟. 粤绣在服饰品设计中的应用[J]. 岭南师范学院学报, 2018, 39(02): 168-172.

## Research on Traditional Tiger-head Shoes of Shanxi Han Nationality

TIAN He-wei<sup>1</sup>, ZHANG Miao<sup>2</sup>

(1. Academy of Fine Arts and Design, Lingnan Normal University, Zhanjiang Guangdong 524048, China;

2. Zhanjiang Art School, Zhanjiang Guangdong 524048, China)

**Abstract:** Through the analysis of literature retrieval, this paper summarizes the tiger-head shoes in Shanxi. On the basis of field visits and field research, this paper analyzes tiger-head shoes craft characteristic of Yuncheng city, Taiyuan city, Jinzhong city and Yangquan city, at the same time, collecting the Yuncheng tiger-head shoes. This study completed a set of practical pattern making, on the basis of the pattern structure drawing, seizing shoes head characteristics of the tiger-head shoes, coordinating four categories of Shanxi tiger-head shoes. And the design model is summarized as ear forehead shape, ear high low profile, ear low forehead high forehead and ears level. This paper is aim to provide certain reference value about tiger-head shoes heritage protection and modern activation.

**Key words:** folk tradition; tiger-head shoes; style and shape; structure pattern