

中国古书画装裱丝绸纹样仙鹤纹研究

顾春华

(安徽工程大学 纺织服装学院, 安徽 芜湖 241000)

摘要: 针对仙鹤纹图案在中国古书画装裱丝绸材料中的使用情况, 采用图像与装裱文献研究相结合的方法, 对仙鹤纹图案类型、色彩、布局、使用形式等进行归纳总结和分析。研究发现, 仙鹤纹在中国古书画装裱丝绸材料中的使用多与云纹、杂宝等组合构成四方连续图案, 具体图案布局以二二错排形式居多。仙鹤纹丝绸图案主要用于装裱手卷与立轴的天头、隔水等部位。

关键词: 仙鹤纹; 图案; 丝绸; 装裱

中图分类号: J523.1

文献标识码: A

文章编号: 2095-414X(2019)03-0013-05

中国古代书画装裱丝绸图案类型丰富且具有独特的风格。依据笔者对故宫博物院、台北故宫博物院、美国大都会博物馆、日本东京国立博物馆、英国大英博物馆等机构所藏中国古代书画装裱所用丝绸图案的收集与整理, 发现其图案类型异常丰富, 包括龙、凤、仙鹤等动物纹, 牡丹、莲花、菊花、蔓草等植物纹, 八达晕、球路纹、龟背纹、琐纹等几何纹, 以及云纹等多种纹样类型。其中仙鹤纹是动物纹中较为重要的祥禽类题材。本文以书画装裱丝绸纹样仙鹤纹为研究对象, 对其图案类型、图案色彩、图案布局及在书画装裱中的使用情况等进行分析, 试图归纳出用于古书画装裱丝绸图案中的仙鹤纹造型特征、风格与使用规律。

一、仙鹤纹图案类型

仙鹤是寿星南极仙翁的坐骑, 因而寓意长寿, 为丝绸织物中常见纹样, 在书画装裱用丝绸材料中亦为较常使用的图案题材之一。仙鹤在书画装裱丝绸图案中的形态主要以飞鹤为主, 常与云纹、杂宝、莲花等组合构成图案, 依据仙鹤纹与其他纹样的组合形式主要分为以下三种图案类型。

(一) 云鹤纹

以仙鹤为主题纹样, 周围饰以云纹, 组成四方连续图案, 这类组合图案在以仙鹤纹为主题纹样的装裱图案中使用最为丰富。飞鹤多半写实半图案化, 展翅而飞, 动感较强, 尾部多有散羽, 长颈或伸或屈, 两足细长多为伸开状, 具体造型又各有不同, 如图1-图6云鹤纹所示。



图1 云鹤纹绶(《女史箴图》卷隔水复原图, 大英博物馆藏品)



图2 云鹤纹绶(《清院本清明上河图》卷隔水复原图, 台北故宫博物院藏品)

作者简介: 顾春华(1974-), 女, 副教授, 博士, 研究方向: 染织艺术史。

基金项目: 教育部人文社会科学研究规划基金项目(18YJA760017); 教育部人文社会科学研究项目(17YJC760031)。

图1中飞鹤在腹部、尾羽部的表现较为细致,颈部细长,曲颈向上、向下飞翔。图2中的飞鹤较为写实,一排飞鹤曲颈向下飞翔,两翅向上展开,基本重合,鹤嘴张开;一排为向上飞的仙鹤纹,转头回视,鹤嘴亦呈张开状,颈部较短,两翅张开,此种较为写实的仙鹤纹具有清代仙鹤纹图案特征。图3中飞鹤与云纹表现较为图案化,仙鹤两足较长。图4从构图上看,与以上有所区别,仙鹤与云纹组成方形单元纹样,单元纹样以二二正排的布局排列成四方连续图案。飞鹤两翅展开,一飞鹤向下飞翔,一飞鹤转头回视向上飞翔,颈部较其他图中飞鹤略长,鹤嘴为张开状,两足一长一短,一向前弯折,一向后弯折,腹部散羽较为密实,表现写实。



图3 云鹤纹绶(《写生蛱蝶图》卷隔水复原图,故宫博物院藏品)



图4 云鹤纹绶(《Gathering of Philosophers》卷隔水复原图,清,美国大都会博物馆藏品)

图1-图4中与飞鹤组成图案的云纹形态为连云,连云是指由若干如意云头和若干带状云连接起来的一种云纹造型,根据云头与带状云脚数量的多少,连接后的形状及复杂程度不一,随图案需要而变化。云鹤纹绶中连云造型不一,有的连云单元纹样较大,由多个造型较为规则的二合如意云头及单勾卷云头与云脚上下连接而成^[1](图1、图2);有的则为不规则的涡形曲线与云脚组合而成(图3、图4)。



图5 云鹤纹绶(《Farewell at the Bridge of the Hanging Rainbow》卷隔水复原图,明,美国大都会博物馆藏品)



图6 云鹤纹绶(《江山秋色图》卷隔水复原图,故宫博物院藏品)

图5、图6为飞鹤与流云纹的组合图案,双线勾勒的流云弯转回旋,无过多的转折弯曲,表现出流动、漂浮不定的云纹,填补在主题纹样飞鹤周围。图5中的飞鹤与明代大藏经袈裟封“木红地云鹤纹两色缎^[2]”,图7中的飞鹤形态较为相似,图案化强。一排飞鹤曲颈向上飞翔,颈部较短,鹤嘴较长;一排飞鹤伸颈向下飞翔,颈部相对细长。

(二) 杂宝仙鹤纹

杂宝仙鹤纹的使用较少,以仙鹤、鸟及古钱、方胜、火球等杂宝纹组成单元纹样,排列成四方连续图案。杂宝仙鹤纹中



图7 木红地云鹤纹两色缎

的主题纹样造型较为相似，飞鹤呈向下俯冲状，鹤口张开，颈部细长，腹部羽毛表现较为松散。与飞鹤、鸟纹组合在一起的几何纹多有所不同，有的为连在一起的几何曲线形，如图8所示，有的则表现为单独的卷草状。图9单元纹样为方形，由两只曲颈飞翔的仙鹤一上一下组成，仙鹤周围填织火珠、古钱、方胜、银锭、犀角、艾叶、石磬等杂宝纹。仙鹤较为写实，两足细长，两翅及腹部、尾部羽毛表现较为密实、丰富。



图8 杂宝仙鹤纹绫（《The Demon Queller Zhong Kui Giving His Sister Away in Marriage》卷天头复原图，元，美国大都会博物馆藏品）

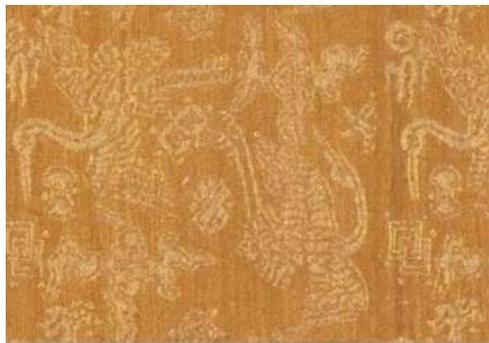


图9 仙鹤杂宝织金锦（《Ten Kings of Hell》立轴隔水图案，宋，美国大都会博物馆藏品）

（三）云鹤莲花纹

以仙鹤为主题纹样的锦织物图案很少，目前笔者主要发现两例，一例为图9“仙鹤杂宝织金锦”，另一例为图10“云鹤莲花纹锦”，由仙鹤与莲花、云纹组成纹样。花纹两排一循环，一排为挺胸回首向上飞的仙鹤，色彩表现为黄色、蓝色；一排为向下飞的仙鹤，色彩表现为红色、蓝色。仙鹤纹半写实半图案化，与长出莲蓬的莲花纹相间排列，周围空地上满饰各种造型的枝状朵云纹，结构自由，造型不一，有的有云尾，有的无云尾，枝状朵云在装裱丝绸图案中的使用较少。^[1]

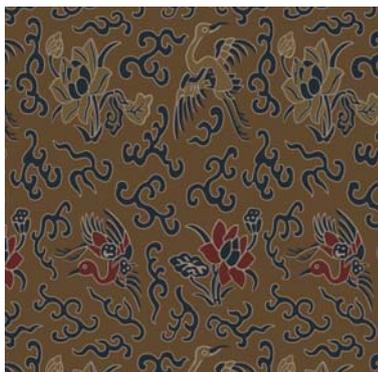


图10 云鹤莲花纹锦（《Autumn Landscape》卷包首复原图，明或清，美国大都会博物馆藏品）

二、仙鹤纹图案色彩

以仙鹤为主题纹样的装裱丝绸图案多为绫织物，锦织物较少，因此，以下主要对云鹤纹绫等绫织物色彩进行归纳分析。

书画装裱天头、隔水等部位镶料的色彩需与画面协调，镶裱之后，应使画面突出，起锦上添花的作用。装裱配色在于端庄含蓄，以采用米色、淡灰、湖绿、土黄、天蓝等色为佳。^[4]以仙鹤为主题纹样的绫织物图案亦多以这几种色调为主，主要有米色调、黄色调、灰色调等。其中不同明度和纯度的米色调、米黄色调使用最多，其色调质朴淡逸，和多种画心均能搭配。灰色调使用量次之，灰色色域宽阔，画面深稳坚实。

绫基于其织物特性，色彩的丰富性远不如其他两类装裱材料锦和缙丝，通过对绫图案色彩使用情况的整理分析，发现多采用地色与花色为同一色调的色彩配置形式。具体色彩配置分为两种情况，一种为地色浅、花色深的配色，其中米色调、黄色调使用较多，如米色地配米黄色花纹，米黄地配黄色花纹，浅驼色地配驼色花纹，浅棕色地配深棕色花纹，浅灰色地配深灰色花纹等。另一种为地色深、花色浅的配色形式，亦以黄色调、米色调、灰色调最为常用。如米黄色地配浅米色花纹，驼色地配浅驼色花纹，黄棕色地配黄色花纹，深灰色地配浅灰色花纹等。

三、仙鹤纹图案布局

以仙鹤纹为主题的装裱丝绸纹样主要为四方连续布局，这些四方连续图案依据不同的单元纹样形态及

组合方式，具体可分为二二正排、二二错排两种形式（在以下图案排列布局图中“A”、“B”等大写字母代表不同的主题纹样，小写字母“a”代表二级纹样（云纹），箭头代表仙鹤飞翔方向或主题纹样方向。其中椭圆形、方形等几何形为主题纹样概括示意图，虚线表示纹样对齐方式。）。

（一）二二正排

所有的主题纹样按经线和纬线严格排列，称为二二正排。^[5]此种排列布局的图案较严整规矩，但稍显呆板。在以仙鹤纹为主题纹样的图案中，二二正排布局的图案数量相对较少，图案主题纹样的构成，有的只有一种，有的为两种或多种不同的主题，依据单元纹样的形态，主要分为以下两种布局。

一是单元纹样为矩形的二二正排形式，主题纹样仙鹤与杂宝、鸟纹等组成矩形单元纹样，排列构成四方连续纹饰。具体分为两种形式，第一种如图9“仙鹤杂宝织金锦”所示，单元纹样呈矩形散点状，左右矩形单元纹样相同（图11）。第二种亦是由主题纹样与辅纹构成，如“杂宝仙鹤纹绫”，左右两边不同单元纹样相间排列，部分辅纹相互融合在一起，因此两单元间横向与纵向分界线并不明显，两纵向一循环（图12）。

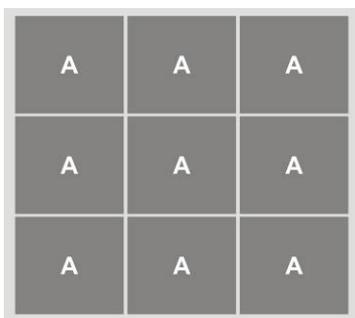


图 11 单元纹样为矩形的二二正排（一）

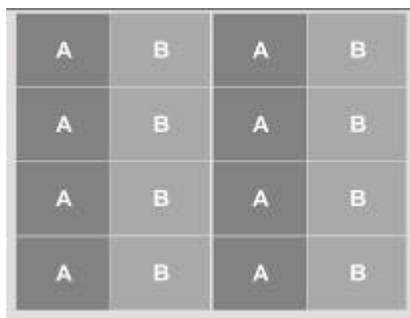


图 12 单元纹样为矩形的二二正排（二）

二是禽鸟类与折枝类散点的二二正排形式。在书画装裱丝绸图案中主题纹样多为散点式布局，散点单元纹样按其形态分为团纹类散点、禽鸟类散点、折枝类散点等几种形式。禽鸟类与折枝类散点的二二正排布局的图案较少，图13为“云鹤莲花纹锦”图案布局，上下两排纹样题材相同，方向相反，形态、色彩有所区别，两种主题纹样在横向相间排列，二级纹样云纹穿插于主题纹样之间的空地上。

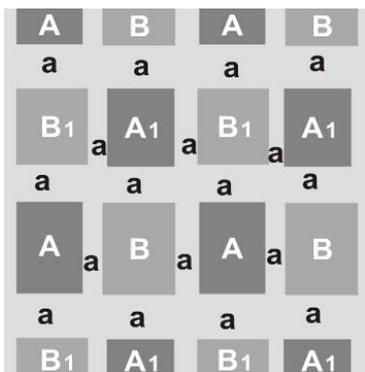


图 13 禽鸟类与折枝类散点的二二正排

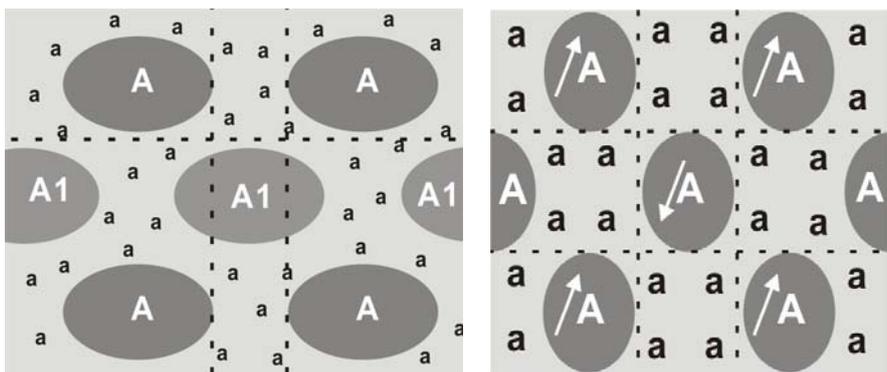


图 14 一种主题纹样二二错排、一种二级纹样穿插

（二）二二错排

二二错排是装裱材料绫织物中最常见的图案排列形式，亦是仙鹤纹主要采用的图案布局。主题纹样仙鹤纹主要呈散点分布，排列有疏有密，纹样有大有小，图案布局相比二二正排更为丰富、活泼。图案的组合排列中，表现为一种主题纹样二二错排，一种二级纹样（云纹）穿插的形式（见图14）。

云鹤纹图案多为清地，其中两排单元纹样题材相同，形态略有不同，飞翔方向多为一上一下或一左一右。主题纹样在横向、纵向错开位置不同，如有的在横向、纵向完全错开；有的在横向完全错开，纵向错

开四分之三左右排列；有的在横向完全错开，纵向错开二分之一左右排列。二级纹样云纹随着主题纹样的变化穿插与主题纹样周围的空地上。

四、仙鹤纹图案在中国古书画装裱中的使用情况

丝绸材料主要用于装裱手卷、立轴、册页等不同书画形制的包首、天头、隔水、副隔水等部位，不同的装裱部位所使用的丝绸材料品种及图案又有所不同。古书画装裱文献中，对云鹤纹的使用有所记载：如宋·郭若虚在《图画见闻志》中对内府书画装裱的描述，南唐时期包首喜用回鸾、小回鸾、云鹤练鹊墨锦饰（今绫锦院仿此织作）。^[6]从此记载中可知，云鹤纹的使用最早可以追溯到南唐时期，主要用于包首锦图案。明·文震亨《长物志》卷一五《装褙定式》云：“上下天地须用皂绫、龙凤云鹤等样……”。^[7]此处记载可知，云鹤纹主要用于立轴的天头、地头部分。另外，从傅东光《乾隆内府书画装裱初探》一文中对清宫书画装裱的分析与研究可知，云鹤纹绫在清宫手卷、立轴等书画形制中的天头、地头、隔水等部位均有所使用。^[8]

据对以“仙鹤”为主题纹样的丝绸图案在现存古书画装裱中的使用部位情况统计，发现云鹤纹如文献记载所述亦主要用于手卷的天头、隔水、副隔水及立轴的天头、地头、隔水等部位，其中手卷的天头与隔水部位云鹤纹的使用最为大宗，另外几种以仙鹤纹为主题纹样的图案类型使用量则较少，如“仙鹤杂宝纹绫”主要用于手卷的天头部位，“仙鹤杂宝织金锦”用于立轴隔水部位，而另外一例锦织物图案“云鹤莲花纹锦”用于手卷包首部位。

参考文献：

- [1] 顾春华. 古书画装裱丝绸材料之云纹图案研究[J]. 丝绸, 2015, (08): 23-28.
- [2] 杨玲. 北京艺术博物馆藏明代大藏经丝绸裱封研究[M]. 北京: 学苑出版社, 2011. 158.
- [3] 栾承素. 古书画装裱中色彩的运用[J]. 东南文化, 1997, (1): 137-138.
- [4] 赵丰. 辽代丝绸[M]. 香港: 沐文堂美术出版社有限公司, 2004. 174.
- [5] 王以坤. 书画装裱沿革考[M]. 北京: 紫禁城出版社, 1993. 13-14.
- [6] 杜秉庄, 杜子熊. 书画装裱技艺辑释[M]. 上海: 上海书画出版社, 2001. 312.
- [7] 傅东光. 乾隆内府书画装裱初探[J]. 故宫博物院院刊, 2015, (2): 117-120.

Study on Crane pattern——Silk Material for Mounting Traditional Chinese Calligraphy and Painting

GU Chun-hua

(College of Textiles & Clothing, Anhui Polytechnic University, Wuhu Anhui 241000, China)

Abstract: Aiming at the application condition of crane pattern in silk material for mounting traditional Chinese calligraphy and painting, the study adopts the approach of combining image and mounting documents to summarize and analyze the types, colors, layouts and use forms of crane pattern. Research shows crane pattern adopted by silk for mounting traditional calligraphy is usually statteredly arranged with cloud, treasures or other patterns to form continuous square pattern. The crane pattern of silk material is often used for mounting head and vertical strips of handscroll and hanging scroll.

Key words: Crane motif ; pattern; silk; mounting