

论皮革与针织面料镶拼服装造型设计的优越性

刘小梅

(三明学院 艺术设计(鞋服)学院, 福建 三明 365004)

摘要: 皮革和针织面料拥有不同的肌理、光泽、软硬、厚薄等,是极具冲突性的两种面料,将两种面料结合必能碰撞出美妙的设计。本文通过对皮革和针织面料的性能特征进行分析,结合镶拼后其外形、内结构及局部细节上所体现出的设计上的优越性,以论证二者进行镶拼服装设计的可行性,以及镶拼后的服装作品在功能和审美上所体现出独特的设计感。

关键词: 皮革; 针织; 镶拼; 功能性; 审美性

中图分类号: TS941.12

文献标识码: A

文章编号: 2095-414X(2017)02-0061-05

狭义的服装设计往往是指“型”的结构变化,而面料作为服装物质构成的三大要素之一,也是服装设计的三大要素之一,更是服装设计表现的载体,设计师本应对服装面料的选择和搭配特别关注。皮革和针织面料种类繁多,既有保暖性极佳的,也有薄软透气的,既可以镶拼秋冬穿着,也可以做春夏的服装面料。因此拿二者进行镶拼设计就具有可穿性,且在可穿的基础上还体现出多重的优越性。

一、皮革针织镶拼后性能上的优越性

由于针织和皮革种类繁多,在此所列举的优缺点为服用面料大类的优缺点,不细究种类间的细微差别。皮革与针织面料的性能特点如表1所示。

表1 针织和皮革面料的优缺点

名称	优点	缺点
针织	弹性大,柔软舒适,轻而透气,保暖性较好	易勾丝、起毛、起球,易脱散,易变形
皮革	挺括易塑形,柔软透气,抗拉伸、摩擦,防水性好,保暖性佳,不毛边	较笨重,弹性小,易伤残,张幅限制

皮革与针织面料镶拼后能达到功能上的互补。以皮革面料来说,全皮服装最大的问题就是重量,首先是皮革自重;其次是皮革服装由于原皮形状、原皮缺陷(伤残)和服装结构的限制,致使拼接缝的数量增加,使服装更笨重。有时为了节省皮革用量,裁片越小,拼接缝越多,在单张皮子中裁剪的更紧凑,就会导致服装拼接缝更多。如若再有装饰物,尤其是金属类装饰物,更会增加衣物的重量。服装过重会导致穿着不适,甚至危害人体健康。而针织面料较为轻便,因此可以将其在皮革服装中局部使用,减轻皮革服装的笨重感。其次,针织面料弹性大,可以在皮革服装中人体活动量大的部位采用针织面料。而无需过多考虑空间量和活动量,对结构设计的要求就相对较小。

针织面料因线圈串套的组织结构使其弹性大,但也易变形,为解决这个问题就可在相关部位比如门襟、腰头等,镶拼保型性较好的皮革面料,保型的同时又具装饰性。针织面料易脱散、毛边,而皮革面料不毛边,因此在针织服装边缘部位可以镶拼皮革面料既防止毛边、脱散又增加设计感。针织面料摩擦易造成线圈脱散,经特殊处理的皮革面料更具有抗拉伸性和抗摩擦性,因此可在相关部位镶拼皮革面料,以延长服装的穿着寿命。当然较薄和软的皮革面料如羔羊皮的抗拉伸和摩擦的性能较弱,此处是指做外套用的真皮层较厚的皮革面料。

二、皮革针织镶拼后造型设计上的优越性

在设计造型前应先考虑两种面料的使用比例注意面料的对比和统一。针织和皮革面料的性能、外观肌理等相差较大,因此在结合使用时应注意使用的位置及比例,一般一为主,一为辅。按设计顺序来说,一般造型是指外廓形的设计,内结构的设计及局部细化设计。接下来就以设计顺序来探讨皮革与针织镶拼服装其设计造型上的优越性。

(一) 外廓形设计

以外廓形的设计来说皮革面料有硬有软,根据其面料特性,硬的皮革面料易塑形,通常做外套或上衣,相对应的是比较宽松且有型的廓形设计,比如T型、H型、Y型、O型等;软且薄的皮革面料适合做连衣裙、紧身裤等,通常是X型或紧身S型。而针织面料由于组织结构,线的粗细等原因,面料的可塑性差异较大,但总的可以分为三大类:紧身的廓形、宽松的廓形和夸张的廓形。若二者镶拼通过不同可塑性的组合就可以延伸出更多的外廓形设计的可能性,开拓设计思维。比如粗线以变化针法进行套圈,可进行非常夸张的廓形设计,不过整个廓形蓬松而无形,可以结合皮革进行“型”的塑造。

(二) 内结构设计

以内结构的设计来说,结构的设计变化主要是通过省道、分割、褶裥、填充等手法皮革服装在设计省道时由于面料特性不能反复缝纫,否则会留下针眼,降低面料牢度和抗撕裂度。因此在处理省道时不应回缝,而是用粗线缝合省尖并用线头系紧。在进行结构设计时为了有效避开伤残和在单张皮子上紧凑剪裁,裁片一般都较小,导致拼接变多,且拼接缝不能出现在受力部位如膝盖等;加上原皮形状限制也会增加服装的拼接线;再者服装若想符合人体的起伏变化必会有内部的结构线,因此皮革服装中线条较多,在设计时应使其符合美学原则,在具有美观性的同时具有一定的功能性。而针织服装由于线圈穿套的组织结构而弹性较大,一般没有省道或分割线,一样可以符合人体的曲线变化,当然弹性较小的针织面料也可适当做收省的处理。因此在二者镶拼设计时可在人体平整无转折的部位使用皮革,需收量来贴合人体的部位使用针织面料,以减少皮革服装的分割线,降低设计难度的同时使服装更简洁,减少制作工序,降低生产成本,增加服装穿着的舒适性,提供更多是设计可能性。

其他的内部造型还有编结、缠绕、褶裥、波浪、纽结等手法。这些手法既可以使服装结构更加合理,还可形成独特的设计点,增加设计的层次感,塑造更为立体的造型。而且这些造型手法在皮革和针织服装中均可运用,来提高设计的魅力。

(三) 局部细化设计

局部细化设计是指与主体服装搭配的相关组成部分,一般包括领、袖、门襟、口袋、腰头等部位。针织和皮革面料都可以做无领、立领、翻领、连帽领等领部造型。针织面料由于弹性大无需考虑开口的大小,但应考虑针织面料的脱散性、卷边性和针织工艺的可实现性。塑造柔软的领型可以用针织面料,而若要塑造硬而有型的领型则可镶拼皮革面料。另皮革面料易吸附油污,时间久了会色泽变暗,因此可以在靠脖子的领里位置使用柔软舒适的针织面料,既提高穿着的舒适性,又增加穿着的寿命。虽针织面料组织蓬松,也易吸油污且不易洗涤干净,但处于领里位置,不影响穿着。胳膊是人体活动量最大的部位,可在皮革服装中镶拼针织面料做袖子,在增加舒适性的同时获得足够的活动量。针织面料的门襟和腰头易松散,导致整件服装变形,而针织口袋其装饰性大于功能性,且易变形。所以针织服装的局部细节如门襟、腰头、口袋,可使用皮革面料,利用其保型性能良好的特征,使针织服装不易变形。在针织服装下摆或边缘等细节设计时可镶拼皮革面料来防止毛边和脱散。

综上所述,皮革与针织面料镶拼的服装造型设计上的实用性可总结为以下三点:其一,在皮革服装中局部镶拼针织面料,可使其更防风保暖、吸湿透气、穿着舒适,提高其实用性能的同时降低生产成本,减少生产工序。如在皮革服装的领口、袖口、下摆等部位镶拼弹性大的针织面料,既便于穿脱,又防风保暖,极具实用性。也可以利用针织面料弹性大的特点来降低皮革服装内部结构设计的难度,减少结构线的同时使服装更合体也更舒适,且不影响人体的活动。针织面料特殊的组织结构不仅使其弹性大,也具有极佳的吸湿透气性,可利用此点在皮革服装的腋下、裆部等汗腺密集对透气性需求较高的部位镶拼针织面料,增

加吸湿透气性的同时增加人体的活动量。其二，在针织服装中局部镶拼皮革面料，可延长针织服装的穿着寿命，塑造更加多变的造型。针织面料由于线圈串套的组织结构使其保型性、抗磨擦性较差，易变形和造成磨损。皮革面料的保型性能良好，薄软的面料抗磨损性能不佳，但真皮层稍厚的面料具有良好的抗磨损性。因此可以在针织服装需保型的部位如门襟、口袋、腰头等部位镶拼皮革面料，也可在肘部、膝盖等部位镶拼具有抗磨损性的皮革面料。此外，还可在针织服装的肩、腰、臀、下摆等决定服装廓形的部位镶拼易于塑形的皮革面料，丰富针织服装的造型设计。（如图1）其三，根据美学原则，在不违背人体的运动机能的前提下，合理的使用针织和皮革面料，使服装具有良好功能的同时，拥有更具设计感的造型（如图2）。



图1 皮革针织面料镶拼服装实用性设计



图2 皮革针织面料镶拼服装设计

除此之外，针织和皮革面料镶拼的服装不仅从造型上更具设计性，二者的肌理、光泽、触感、软硬等有很大差异，二者镶拼将塑造更为新颖别致的设计。材质本身的多样化及丰富的材质二次设计方法，都使针织和皮革面料镶拼服装材质上拥有的独特美感，以及多样的设计变化。

三、皮革针织镶拼服装应注意的问题

由于是截然不同的两种面料进行镶拼，在制作服装时其预缩量、放松量、缝制方式、熨烫温度及清洗和保存的方式都不同，所以在镶拼时需要注意的点很多，否则容易出现各类质量问题。

（一）放松量

关于服装放松量的留取，除了款式最大的影响因素就是面料，面料的弹性和厚薄都会影响放松量的大

小。皮革分类很多,不同动物的皮张及不同的加工方式会有不同的弹性、厚薄,抗撕裂性也不同。所以可以根据其弹性、抗撕裂性和服装款式进行松量的设计。针织面料一般弹性较好,加入拉架和莱卡的针织面料弹性会更大,一般放松量都比较小,具体参数应由服装功能、穿着要求来决定。针织根据组织结构、弹性和服装款式,有些需要加松量,有些直接依照人体净量数据,有些则要缩小尺寸进行制版和裁剪。针织面料的弹性一般大于皮革面料,又由于二者分类较多,弹性、厚薄都不同,因此放松量也不同,其数据应根据具体情况,具体分析、确定。在二者进行镶拼设计时,应充分考虑放松量的问题,以塑造出更完美的版型,取得更好的设计效果。

(二) 缝制

针织和皮革面料镶拼时,因为二者质地和性能不同,所以对缝线、缝迹、缝制工艺等均有不同的要求,应该特别注意镶拼处的缝制问题。针织面料弹性大,易脱散,所以要用有弹性和强度的缝线,涤棉线、锦纶线、尼龙线等。皮革由于厚度大一般用多股涤棉线。因此,二者缝合处的缝线可结合二者的特性采用较粗的有一定强度的涤棉线。针织面料有弹性所以缝迹也要有一定的弹性,还要有一定的强度和牢度使结合处不脱散、耐撕扯。皮革面料对缝迹没特殊要求,但不能反复或回针,会留下孔状针伤,不但影响美观,还会使其伤残易撕裂。此外,皮革面料在缝合时还应注意送牙布、塑料压脚、机针和针脚大小等缝制工艺类问题。总之,缝制时要注意缝线的弹性、强度,缝迹的牢度、拉伸性及缝制工艺方法。

(三) 缝份

针织面料易脱散、毛边,一般缝合前会将边缘进行加固处理,所以缝份一般在0.5-0.8cm之间,也有针织面料直接用锁边缝合就没有缝份。皮革面料不毛边,边缘可以不用处理,缝份一般在0.95-1.25cm之间。皮革服装缝份的处理比较特别,在缝份上刷胶水,分开、粘平,再用小滚轮压平。因此在二者进行拼缝时不但要注意各自缝份的量,也要注意缝份的最终整理。

(四) 熨烫

针织面料由于原材料不同其熨烫温度不同,详见表2。皮革面料对熨烫有着特殊要求,在熨烫时应在熨斗和衣服间放厚牛皮纸,调中低档温度,不能用蒸汽,且熨斗要匀速移动,否则都会导致皮革伤残。所以熨烫时要特别注意拼缝处的处理。

表2 不同织物的熨烫温度

织物种类	熨烫温度(单位:℃)	织物种类	熨烫温度(单位:℃)
全棉织物	180-200	腈纶织物	130-140
毛织物	120-200	粘胶纤维织物	120-160
丝织物	100-110	锦纶织物	120-140
涤纶织物	140-160	皮革	90-100

四、结语

从功能性上讲,二者拥有不同的性能特征,镶拼后能提高服用性能;从造型设计上讲二者造型特征各异,能塑造更多样化的外廓形,也能优化内结构和局部设计;从材质上讲二者都拥有丰富的肌理纹样和再设计方法,相互碰撞设计使服装设计更为惊艳。通过分析、论述和例证,可证明皮革与针织面料镶拼的服装在具有多样的功能性的同时,更具审美性。

参考文献:

- [1] 吴微微. 服装材料学. 基础篇[M]. 北京:中国纺织出版社, 2009. 82-93.
- [2] 弗朗西斯卡, 斯特里奇. 皮革服装设计[M]. 北京:中国纺织出版社, 2013. 82-117.
- [3] 韩瑞侠. 针织服装的特征及在现代服装设计中的地位[J]. 轻纺工业与技术, 2011, (1): 84-86.
- [4] 宋晓霞. 针织服装设计[M]. 北京:中国纺织出版社, 2006. 29-38. 57-60.
- [5] 谢梅娣, 赵俐. 针织服装结构设计[M]. 北京:中国纺织出版社, 2010. 73-88.
- [6] 刘薇. 皮革服装设计与制作[M]. 北京:中国轻工业出版社, 2000. 12-19.

- [7] 张建兴. 皮革服装结构设计[M]. 北京：中国轻工业出版社，2002. 101-108.
- [8] 陈继红. 服装面料肌理在服装设计中的应用[J]. 武汉科技学院学报. 2002, (10): 18-20.
- [9] 周少华, 吴晶. 针织面料在皮革服装款式中的应用[J]. 皮革科学与工程, 2007, 17(2): 60-62.
- [10] 周莉英. 皮革服装的设计特点和缝制工艺[J]. 中国皮革, 2002, (10): 94-96.

On the Advantage of Fashion Design on Mosaicking Leather and Knitted Fabrics

LIU Xiao-mei

(College of Art and Design, Sanming University, Sanming Fujian 365004, China)

Abstract: Leathers and knitted fabrics have different texture, lustre, and thickness, so is the fabrics of great conflicts. It is beautiful design to combine both of them. This paper analyses the property and design style, includes appearance, internal structure, and local details, on mosaicking leathers and knit fabrics to explore feasibility of designing mosaicked apparel. Finally, we demonstrate that there is a unique designed sense on utility and beauty for mosaicked apparel.

Key words: leather; knit; mosaic; fabric function; aesthetic