

砀山蓝印花布工艺制作研究及传承发展

贾莎莎¹, 邬红芳^{2*}

(1. 安徽工程大学 艺术学院, 安徽 芜湖 241000; 2. 安徽工程大学 纺织服装学院, 安徽 芜湖 241000)

摘要: 蓝印花布在中国印染纺织品的历史上有着重要的地位和民族艺术特色, 砀山蓝印花布作为一类非物质文化遗产, 却未曾被人熟知。此文从蓝印花布的工艺历史渊源作为切入点, 对砀山蓝印花布的制作工艺进行研究, 通过研究砀山蓝印花布的制作工艺, 发现在传统蓝印染的制作工艺中, 存在着发展和继承的限制因素, 再对这种限制因素的分析, 找出一种比传统制作工艺更容易传承发展的方法。传统制作工艺制版困难, 可以通过科技手段进行计算机机器刻版, 还可以更替制版材料, 使花版使用寿命大大提升。为了让蓝印花布有更好的消费市场, 还可以选择多种高档纯天然纺织面料进行染制, 使不同的人群可以接受和消费。通过对砀山蓝印花布工艺制作的研究, 使砀山蓝印花布非物质文化遗产能够持续不断的传承和发扬。

关键词: 砀山蓝印花布; 工艺; 纯天然纺织面料; 非物质文化遗产

中图分类号: TS941.12

文献标识码: A

文章编号: 2095-414X(2017)02-0032-06

一、砀山蓝印花布的工艺历史渊源

(一) 砀山蓝印花布刮浆防染起源

据史料记述, 我国最早印染布料是将木板镂空上浆防染的, 最初是雕刻简单的几何纹样, 后来又发展了较为复杂的植物花卉、动物以及人物。因最初木板工艺有一定的局限性, 所以纹样多为粗糙, 其漏染的颜色也容易渗透, 后来在南宋时期, 就有人改进了这种制版工艺, 用纸版替代木板, 刻版镂空技术也因此有了很高的提升, 纸版的应用使得雕刻的纹样更加细腻、多样和复杂, 也提高了印染花布的生产效率。随着时间的推移, 刻板工匠吸收了油纸伞的工艺的独特点, 用桐油纸来刻花版, 上油后的花版耐水耐磨, 易长久保存, 使得刮浆印染工艺逐渐走向成熟。

战国时期印花技术开始出现, 到秦汉时期, 真正意义上的防染技术开始出现, 西南少数民族地区用蜡做防染剂, 在布面上填补花版的镂空处, 因此用蜡阻碍染色来控制防染的形状, 实现所需要的花纹, 隋唐时期将这类防染工艺统称为染缬。唐代时期印染业发展的相当发达, 但到了宋朝, 战争不断导致国力衰退, 宋朝民间出现了用黄豆粉、米糠等做防染浆料的工艺, 从而推动了蓝印花布印染业的兴盛发展。因工艺简便、成本低廉, 用黄豆粉与石灰做防染浆染制蓝印花布工艺逐渐替代了其他防染印花工艺, 此防染工艺迅速扩散流传到全国各地, 从江南到江北各地的民间艺人又结合本地的风土民情, 创作了符合当地审美情趣的蓝印花布纹样, 安徽蓝印花布也是这个时期被流传的。

(二) 砀山蓝印花布印染原料的历史溯源

黄帝时期人们开始使用植物汁液在织物上进行染色, 据史书记载在夏代人们就开始认知蓝草习性并培植栽种。春秋时期人们对靛蓝的知识了解甚微, 直到春秋战国时期, 经过染匠的摸索改进, 将蓝草叶发酵后加入石灰, 经过石灰水沉淀的蓝靛还会被还原回来, 节约了染液使其能够反复使用。

砀山蓝印花布的染料也是以蓝草为原料, 蓝草因其生长习性可分为四种: 蓼蓝、马蓝、木蓝和菘蓝。蓼蓝叶中含有尿蓝母, 尿蓝母遇水分解氧化还原后就会变成靛蓝。蓝靛用于染青布(深蓝布), 蓝草染布色牢不易褪色, 成为了古代最主要的植物染料。

*通讯作者: 邬红芳(1965-), 女, 教授, 硕士生导师, 研究方向: 民族民间服饰艺术, 装饰设计与纺织品等。

基金项目: 安徽服饰文化与产业发展研究中心项目(2016SKJD01)。

(三) 传统砀山蓝印花布使用的纺织面料

砀山蓝印花布大量的印染, 主要以棉布为原材料。中国棉花农业种植历史悠久, 大约在 2000 年前我国东南地区就已出现用棉花制作的纺织品。种棉业的发展时期是从元朝开始的, 当时人们看到了棉花所带来的经济效益, 致使元朝大力推广种棉业, 同时种棉业的发展也促进了棉纺织业的发展。晚明时期种棉业发展到黄河流域, 种棉技术也有了很大的提升, 棉花的种植和普及致使当时江南地区的棉纺织经济位居全国首列。到了清朝全国完全普及了棉花种植业, 从而使棉纺织业发展到鼎盛。

随着棉花种植的扩大, 家庭棉纺织技术也不断的在成熟和发展。纺织革新家黄道婆, 为纺织业的发展做出了贡献, 花 30 年时间在海南黎族地区习得纺织技术后, 返乡时引进和改良了黎族的纺织工具, 促进了当时松江及周边地区棉纺织业的发展。随着明代棉纺织业飞快发展, 棉布的大量生产也促进着蓝印花布迅速发展。因此, 砀山蓝印花布在这样一个棉纺织业迅速发展的时期诞生了。

二、砀山蓝印花布的工艺制作流程

砀山蓝印花布制作工艺复杂, 一副作品出来需要二十多道工序。胡氏家族制作蓝印花布历经两百多年历史, 在砀山地区一直独家经营, 家族教训此工艺只传子不传女, 从而保留了砀山蓝印花布独一的风格。具体流程如下: 工具选择→制作花版→刮浆→制作染料→上色

(一) 工具选择

一般刻版时所需要的工具是: 刻刀、铊子、锤子、垫板。在制作砀山蓝印花布花版时用的工具主要是斜口单刀, 使用的铊子为 1 号小铊。如图 1 是工具的选择:



图 1 铊子、垫板、锤子、雕刻刀 拍于邬红芳工作室工具

(二) 制作花版

(1) 裱纸: 制版的第一道工序就是裱纸, 砀山蓝印花布继承了传统的裱纸工艺, 将准备好的牛皮纸, 用自制的面粉或米粉糊进行刷裱, 一般一个版要粘贴五十层牛皮纸才会达到所需花版的厚度。到了现代制版时一般会用较为厚实的高丽纸或桑皮纸来代替, 刷糊 2—3 层便可达到刻版所需要的厚度。在这里为研究砀山蓝印花布工艺过程, 特用普通卡纸进行实验性仿制, 浆糊可在商场超市买到成品。



图 2 裱纸 拍于作者本人仿制作品

(2) 画版: 将设计好的纹样按着所需要花版的大小, 进行绘画。再将画好的纹样用粉糊粘在所雕刻的纸版上, 晾干备用。如(图 3)可将纹样进行电脑绘制, 复印于图纸上, 再进行雕刻。这样既节约了时间, 又使原本砀山蓝印花布纹样的整体造型不易改变。



图3 画版 龙凤 拍于作者本人仿制作品

(3) 刻版：刻板时必须注意上下纸层的花形一致，上下花形的不一致会直接影响上浆优劣，也会影响到蓝印花布的品质。刻刀大小的选择在雕刻时可以自由调换，铤子主要是铤制花版所需要的圆点。雕刻花版需要用力雕刻，必须一刀下来，否则镂空的花形会产生毛边，影响最后的刮浆效果。将花版雕刻好后，最好用鹅卵石或其它工具将花版打磨平整，方便最后刮浆均匀。



图4 刻版 单凤牡丹 双凤牡丹 拍于作者本人仿制作品

(4) 刷桐油：刷桐油是制版的最后一步工序，将刻好的花版压制平整，细致检查是否有漏刻的花纹，或刀口不合格的地方。最后将花版刷桐油，小心适量，正反面都要刷制，反复多次上油，尽量避免油多或油少而造成的花版不平和花型变样，阴干后压平待用。上好桐油一遍，需通风晾干一天，再进行第二次上桐油，继续通风晾干，再继续上桐油，直到花版不再吸油，效果通体油亮，使得花版能够防水储存，反复使用。



图5 刷桐油 龙凤 拍于作者本人仿制作品

(三) 刮浆

刮浆前用喷壶将水均匀洒在棉白布上，洒水后将棉布卷起备用。将豆粉和石灰按 1:0.7 的比例调至成防染浆，制作防染浆时要选择精细的豆粉，豆粉越细则浆越透，黏性越好。刮浆速度要快，浆的厚度要大于花版的厚度，花版浆料不能收尽，要保留一层浆料。刮浆做好时掀版动作要快，一手拿版一手按住下面花布，保护花型不受到破坏。晾干刮浆布等待印染，当指甲印在干燥后的浆上无印痕时，当浆已经干燥时，刮浆布就进行上色了。



图6 洒水刮浆 蝴蝶 拍于作者本人仿制作品

(四) 制作染料

在过去,因染坊需要染色原料,所以砀山多有种植蓼蓝。砀山染间所需白棉布是砀山本地家庭织纺而出的,过去几乎家家都有纺织白布。因制作蓝印花布的原材料在当地取用方便,致使砀山的染纺织业一时兴盛。随着蓝印花布印染技术的成熟,砀山蓝印花布在其印染技术上也逐渐改进与成熟,在印染工艺上砀山蓝印花布与其他地区有相同的地方,但也有区分的地方。因某些工艺不同,也导致了砀山蓝印花布在印染色上有更多的选择,比如有墨蓝、靛蓝等不同的染色。在砀山地区,年轻人会选择浅色靛蓝、湖蓝做服饰,因其色彩鲜亮深受年轻人的喜爱;而颜色较重的墨蓝因其色彩稳重典雅,更深受老年人喜爱。以下为传统染料做法:

(1) 配色: 舀出储存的靛蓝粉按一勺 50 斤水的比例勾兑,把石灰加水溶开,待石灰水降到常温后,把石灰水加入勾兑好的染料缸内,再配入酒糟式米酒(在染色时配入酒糟,是因为酒糟中含有大量的还原酶,可将不溶于水的靛蓝泥还原成可溶性的蓝色染料,现代化学工业染料学里将这类染料称为氧化可还原性染料)。染料配置好用搅棍反复搅拌,使配料充分融合,观察染缸水颜色的变化,看染色水是否成熟,传统师傅用手指摩擦头皮油脂,使粘上油脂的手指放在取样苗水上,看颜色大小,成熟方可染色。在染水没成熟以前,防染布是不能下缸染制的,否则染出的布褪色严重,影响销售口碑。

(2) 下缸: 染水的温度最好保持在常温 10 度以上,在冬季可生火加温,夏季常温印染。

(五) 上色

染色时注意,以防所染的布沉入缸底,影响染色。将刮浆染布放在水中浸泡,等到浆料被浸泡发软后下缸染色。布下缸 20 分钟取出氧化,透风 30 分钟,反复 6—8 次上色、出缸、氧化。因靛蓝属常温冷染,洗后会掉些浮色。染好后进行晾晒,使染色布充分氧化,色牢度更好。晒干后将布放在稀释的冰醋酸内浸泡,使其吃酸固色,浸泡半小时左右晾干。晒干后随意堆起,用木棍敲打使黏在蓝印花布上的灰浆松化,然后把布绷紧用刮刀将浮灰刮掉。将浮灰完全刮净,再进行清洗晾晒,完成整套印染工序。



图7 下缸上色 拍于砀山蓝印花布胡正申家

三、传统工艺中砀山蓝印花布制作的限制因素

传统的蓝印花布因需要耗费大量的时间和精力,从而导致其手工纯天然蓝靛植物印染的蓝印花布在民间销售价格较高,市场受众面比较窄。目前考虑到砀山蓝印花布是手工印染,蓝印花版是手工雕刻,其质

地是纸质,使用寿命比较短暂,而不能使砭山蓝印花布真正大量生产,这便成为了砭山蓝印花布发展的重要限制因素。又由于传统砭山蓝印花布印染工艺程序复杂,不但考验着刻版师傅的工艺功力,还考验着印染师傅的印染经验,所以继承和发展成为了砭山蓝印花布主要面临的问题。

四、砭山蓝印花布工艺制作限制因素的解决

通过对砭山蓝印花布的工艺制作研究和学习,为了传承和发展这一传统文化,在传统工艺和生产上需要创新改进,用计算机刻版技术将人的时间和精力缩短,用耐用型材料替代纸版将节约工艺造价,用生物萃取植物染料技术将印染复杂的程序简化,可以选择多种面料进行生产制作。分析如下:

(1) 计算机刻版技术应用:由于传统工艺中制版师傅需要花费很久时间精力去制造出一块花版,所以传统制版造价较高。随着当代科学技术的不断发展,我们既想保留传统的制作工艺,又想节约时间和成本不是不可能。我们可以运用计算机激光雕刻技术,将计算机软件绘制好的纹样用激光将纸板雕刻出花型。这样在不损坏传统刮浆印染的效果上制作出花版同时,还大大节约了手工制作花版的时间。传统制版工艺中,则需要有经验的师傅制作,花版需要规整,不能有瑕疵,否则会影响浆染的效果,这样就考验着制版人的技术。而使用计算机激光雕刻,则有利的规避了技术性的难题,使普通人就可以制作一块完美的花版,最后浆染效果也为最佳。

(2) 制版材料的替换:由于传统工艺中纸板的耐用性有限,还需上大量的桐油,为了更好继承和发展砭山蓝印花布,我们还可以改进花版制作材料的选择,使用自然防水的材料进行花版雕刻,例如橡胶或塑料,橡胶和塑料比纸板耐水耐用,成本较低,不需上桐油,也节约了刷桐油的时间和成本。因花布印染的效果和手工上浆和手工上色有关,从而花版材料的更换,并不会影响太多最终的浆染效果。

(3) 植物染料的生物提取:传统上色工艺不但需要复杂的工艺步骤,还需要染色师傅成熟的经验作为先决条件。在现代,生物技术不断的发展,人们开始将靛蓝植物进行生物提取和加工,使传统制作染料技术从复杂变为简单,减小了印染的技术难度,即使没有任何经验,利用生物科学萃取的植物染料,一般人按着正确的步骤,也可以印染出一幅完美蓝印花布。

(4) 其他面料的应用:传统砭山蓝印花布所使用的布料为当地本土的棉布,面料单一,且棉布的功能性也较局限。虽然吸水较好,但垂感略差,水洗后容易褶皱,所做出的衣服视觉感较差。为使更深入的研究砭山蓝印花布印染工艺,以下分析了棉布、棉麻、亚麻布三种适用蓝印染的面料,从而探索出能够使砭山蓝印花布传承和发展的空间。

棉布:棉布质地结实,耐磨耐用,吸水透气,价位较低,常做衣物、被单、被面、窗帘、桌布等,在生活中随处可见,纯棉白布用于印染蓝印花布很好的选择。棉布是由棉纤维通过织造工艺处理,而织造出的棉面料。从元代棉花在我国开始大量种植到棉纺织业的兴盛发展,都在推动着蓝印花布印染的发展,所以纯棉白布作为蓝印花布的原材料,在民间千百年来一直有着极高的地位,直到现代还在延续使用,而它也成为蓝印花布中不可缺失的文化。而在未来,纯棉白布还会在蓝印花布印染中延续传承使用下去。

棉麻:棉麻织物质地淳朴,视觉柔和,光感自然。用棉麻织物印染蓝印花布,其布料质地柔软,用于制作衣物服饰,人们穿着舒适、透气,有一种天然宁静,摒弃浮躁之感。棉麻混纺的面料色彩,多呈现米白或米黄色。棉麻艺术是中华几千年历史所沉淀的一种精神文化,诠释着古代劳动者朴实素雅、天然美好之情。棉麻上色较好,掉色问题影响较少,耐用耐磨,还具有抗静电,防螨除虫的功效,也是良好的环保纺织面料。选用棉麻面料印染蓝印花布,打破以往只用纯棉白布印染蓝印花布的传统,这种面料的应用使砭山蓝印花布扩大了功能范围,使砭山蓝印花布制作的服饰视觉感更佳以及更加耐用。

亚麻布:亚麻布是纺织品中最结实的一种。其纤维强度高,不易撕裂或戳破,可任由调色刀在上面刮、压。亚麻布是经亚麻捻成线织成的,由经纬线交编织而成的密实亚麻布,有着良好的着色性能。优质的纯亚麻面料,虽然价格较高,但有光泽感良好,吸水均匀。纯亚麻织物是由亚麻纤维加工而成,分原色和漂白两类。原色亚麻布不经漂白、染色,具亚麻纤维的天然色泽。漂白亚麻布经过漂炼、丝光,比原色布柔软光滑、洁白有弹性。亚麻布面料细洁平整、手感柔软有弹性,制作的夏服穿着凉爽舒适、出汗不贴身等优点。所以,用亚麻布印染砭山蓝印花布的面料应用到服装以及家具生活用品上也是最佳的选择,如:外衣、裙子、裤子、沙发布、窗帘、提包等物品。

五、小结

以上研究中可以发现, 要传承发展砀山蓝印花布, 传统的工艺既要传承, 也要不断的创新发展, 为了扩大砀山蓝印花布的消费市场, 在面料的选择上也不可太过单一, 让砀山蓝印花布具有多种面料的载体, 更好的传承和发展砀山蓝印花布。砀山蓝印花布这一民间传统非物质文化遗产, 是几代民间传统工艺人通过上百年继承和延续, 呕心沥血所创造的。其价值是不可估量的, 继续传承和发展下去, 是我们这一代人的历史责任, 更好的把这一民间非物质文化遗产继承和发展, 则更需要我们这一代人用劳动智慧不断去探索和创造, 使蓝印花布文化永远的保留于中国传统历史文化里。

参考文献:

- [1] 穆慧玲. 中国民间蓝印花布的传承与开发[J]. 国际纺织导报. 2009, (02): 77-79.
- [2] 宋词. 制版新技术在传统蓝印花布上的应用[J]. 印刷世界, 2012, (12): 19-21.
- [3] 董璐. 现代手工印染的文化创意分析[J]. 现代装饰, 2013, (02): 197.
- [4] 刘月蕊, 鲍小龙. 蓝印花布相关工艺关系的研究[J]. 民族艺术研究, 2013, (03): 121-124.
- [5] 螺笛. 棉麻蓬头垢面的国色天香[J]. 中华民居, 2013, (07): 74-81.
- [6] 高冬梅, 李沐曦, 邱凤香. 蓝印花布的古典与传承[J]. 吉林广播电视大学学报, 2015, (10): 18-19.

Study and Inheritance and Development of the Production Process of Dangshan Blue Calico

JIA Sha-sha¹, WU Hong-fang²

(1. College of Art, Anhui Polytechnic University, Wuhu Anhui 241000, China;

2. Institute of Textile and Apparel, Anhui Polytechnic University, Wuhu Anhui 241000, China)

Abstract: Blue calico printing and dyeing of textiles in China has an important status in history and the national art features, Dangshan blue prints as a kind of intangible cultural heritage had never been widely known. From the blue calico history origin as the breakthrough point, the technology of the production process of Dangshan blue prints is studied, through the study of craft Dangshan blue calico, we found there is a limiting factor for the development of and inheritance in traditional blue dyeing and printing process, and through the analysis of the limiting factors, we aim to find out an easier inheritance development method than traditional craftsmanship. Traditional craft process is difficult, however, we can undertake computer engraving machine and also replace plate-making materials by means of science and technology to greatly increase machine duration. In order to make the blue prints have better consumer market, we still can choose a variety of high-grade pure natural textile fabrics to dye to suit different customers. Based on the research of the Dangshan blue print craft, we should make Dangshan blue calico become non-material cultural heritage and promote its continuous transmission and development.

Key words: Dangshan blue print; process; pure natural textile fabrics; intangible cultural heritage