

论腰带中的情感文化和礼仪文化

许 赛, 崔荣荣*

(江南大学 纺织服装学院, 江苏 无锡 214122)

摘 要: 在历史发展的长河中, 腰带经过各民族文化的渗透与影响, 逐渐衍生为一种服饰符号, 既是情感传递的信物, 也是礼仪品德的象征, 同时也表达了各民族人民趋利避害、祈福求祥的民俗心理。本文通过对不同民族腰带进行研究, 着重分析腰带在民间生活中所展现的情感文化和礼仪文化, 进一步探索腰带中蕴藏的丰富民俗文化。

关键词: 腰带; 民俗文化; 情感; 礼仪

中图分类号: TS941.12

文献标识码: A

文章编号: 2095-414X(2016)04-0018-04

腰带作为服饰品中的重要组成部分, 以其高超的手工艺、精美的装饰来实现审美与实用的双重属性。目前对于腰带的研究主要着眼于腰带的材质、款式和装饰研究, 强调腰带的装饰性和实用性, 同时还研究其在礼制社会中所具有的等级区分和文明礼节的象征性作用。长期的生产与生活实践使腰带不仅成为服饰中必不可少的一部分, 还逐渐发展成为一种民俗事象而得以传承与发展, 本文尝试从民间民俗文化的角度对腰带进行论述, 发掘腰带中所具有的情感文化和礼仪文化。腰带中蕴含着丰富的民俗文化内涵, 是传承民族文化的重要载体, 对于我们研究传统民族特色文化具有重要价值。

一、腰带的功能及演变

屈原《九歌·少司命》说女神少司命的打扮是“荷衣兮蕙带”, 在生产力低下的情况下, 人类的祖先将树皮、树叶系扎在身上, 这就是腰带最早的雏形。传统腰带的种类繁多, 总的来看可分为两类, 一类是由皮革制成, 古称“革带”, 一类为丝帛为之, 古称“大带”或“丝绦”, 后来出现的带钩、玉扣等装饰使腰带变得更加精美华贵。^[1]经过历史的流变, 腰带的款式、装饰、材料、工艺变得多种多样, 款式上由一条简单的细带变成现在的围腰、腰包、尾饰等众多形式, 刺绣、印染等工艺手法使腰带变得愈发精美, 同时各种饱含寓意的纹样也彰显了普通民众对吉祥美好的祈盼。腰带由最初用于系扎的实用功能发展到具有审美特性的装饰品, 是多种审美的高度统一, 腰带的加入为服饰带来别样的视觉效果。除了实用与装饰, 腰带还一度成为划分等级制度的象征, 通过颜色、材质、款式的区分来规定人员等级。现如今, 腰带被广泛应用于日常生活与重大活动中, 承载着多方面的民俗功能, 既是物质民俗的体现, 也是精神民俗的寄托。

二、腰带的情感文化

(一) 传情达意的媒介

腰带本是束腰之用的服饰品, 在满足生活需要的同时被注入了感情色彩, 成为一种传递情感、表达爱意的媒介。腰带是情感的物化, 情与物的结合赋予了腰带鲜活的生命力。一条小小的腰带却关乎着情爱, 腰带的结与解有着男女和合之意, 为了使其变得丰富多彩, 妇女会在上面绣上精美的蝴蝶、鸳鸯、比翼鸟等纹样, 以表达对爱情的美好祝愿。彝族青年的爱情信物就是一条用各种颜色丝线绣着花朵、蝴蝶、小鸟的花腰带, 这是少女心灵手巧的象征, 约会时, 她们将自己编织的腰带当做定情信物送给心仪的小伙子, 同时唱一首关于腰带的情歌。小伙子收到腰带穿在身上, 把他当成心爱之人的化身, 日日贴身不离, 还会向别人炫耀自己有心仪之人。^[2]如图1, 是一件彝族花腰带, 其色彩艳丽, 用传统的手工刺绣绣上丰富的花朵, 大小不一, 花团锦簇, 色彩上运用象征喜庆的红色, 纹样饱满热烈, 做工精细, 仿佛能从中感受到制

*通讯作者: 崔荣荣(1974-), 男, 教授, 博士, 研究方向: 服饰文化。

基金项目: 国家社会科学基金艺术学重点项目(15AG004)。

作者真挚的情感。彝族姑娘把自己的美好祝愿一针一线的缝进了花腰带里,一件淳朴的手工腰带就变成了一件饱含情感的艺术品,缠绕着男女之间不解的情结。腰带除了作为爱情的象征,也可作为朋友之间的赠礼,在腰带上书写箴言赠予朋友,以表达敦睦友谊、劝诫之意。一条腰带承载着情侣、朋友之间的真情实感,是定情、传情的符号,精湛的绣工、艳丽的色彩搭配、饱含寓意的纹样无不折射出人们对幸福的向往。

(二) 祈福求祥的寄托

在生产力低下的社会,人们将希望寄托于鬼、神,腰带也因此被人为地带上了一丝神秘的色彩,人们在社会生产和活动中会试图依靠某种外在的物质条件来趋利避害,满足人们的精神需求从而达到自己的愿望,久而久之这些外在的物质形态就具有象征意义,是祈福求祥、辟邪驱魔、免灾去病的精神寄托。腰带在物质存在的基础上被人们赋予了超脱自然的能力,被认为可以用来保平安、得富贵、除病痛,汉族就有扎红的习俗,就是在本命年扎上一条大红色的腰带,希望在新的一年里讨一个好彩头。人们如果遇到无法解决的困难,就希望通过这种带有迷信色彩的行为来寻找精神安慰,若未能达到内心想要的就归结于心不诚。往寺庙进香时,香客为了表示虔诚,腰束香带,上有寺院的红印,表示已进香过,这些行为反映了腰带在民众生活中起到了必不可少的精神寄托属性。^[3]腰带是人民勤劳与智慧创造出来的艺术品,上面装饰的很多纹样都是具有吉祥美好的含义。如图2,是一条蓝底盘金刺绣腰带,以蓝色面料为底,用盘金绣的工艺装饰“牡丹纹”、“万字纹”,牡丹雍容大方,象征富贵美好,“万字纹”连绵不断,寓意福寿不断头,腰带色彩明丽,形象生动,富有民族色彩。吉祥纹样还有象征爱情美满的蝶恋花、寓意“多子”、“多福”、“多寿”的“三多”纹样等,这些腰带都凝聚了人们对美好生活的祝福。

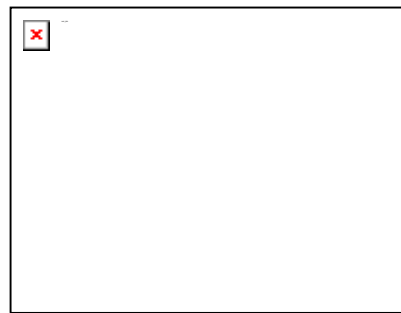


图1 彝族花腰带



图2 蓝底盘金刺绣腰带

(三) 图腾崇拜的体现

人类在繁衍的过程中逐渐认识到自然是具有灵性的,就把某些动物、植物看作于自己祖先、氏族相关联的媒介,随着思考的不断加深,故而产生了图腾崇拜,赋予了图腾象征意义,视图腾为部落的守护神。图腾崇拜是自然崇拜与祖先崇拜相结合的一种原始宗教文化现象,腰带作为图腾崇拜的体现阐述了人们对祖先与自然的崇敬之情,各民族在融入自身观念信仰的基础上形成了独具特色的腰饰文化。^[4]如图3为氏羌族羊纹样,云南氏羌族系具有悠久的腰带历史,腰带装饰丰富多彩。氏羌族系由游牧生活转变为定居的农耕生活,也使得腰带的装饰纹样由原始的图腾崇拜、动物纹样转变为植物纹样,腰带图案是对特定事物进行幻化,转化出深刻而丰富的精神内涵,例如把羊纹样作为族系后裔的标志性纹样,把火纹作为彝族人民崇拜的对象,用鸟纹比喻夫妻和睦美满。氏羌族系具有宗教信仰以及原始崇拜的历史,尤其是对羊的崇拜,大花腰带作为尾饰在身后的形状代表族系的羊尾巴,吉祥的寓意使得族人相信它会给整个族群带来好运。^[5]氏羌族腰带代表人们对美好生活的憧憬,祈祷神灵对族群的庇佑,是民族意识、审美情趣、宗教信仰的集中体现。图腾是崇拜的对象,也是民族的标记,腰带所展现的图腾文化具有重要的研究价值,它就像一种无声的语言,为我们讲述古老而神秘的宗教文化现象。^[6]



图3 氏羌族羊纹样

三、腰带的礼仪文化

(一) 人生阶段的标志

人从出生到死亡要经历不同的人生阶段,在依靠道德维持的传统社会往往需要约定俗成的行为来规范社会秩序,人生礼仪是人生阶段的转折点,它预试着下一步人生的开始。在这些仪礼中,如出生礼、成年礼、婚礼、丧礼等,服饰都起到一定的标志性作用,腰带作为服饰的一部分也承载着规范仪礼的重要责任。南高山族一生要经过两次成年礼,第一次被称为少年晋级会所礼仪,少年晋级会后正式围上黑色腰巾,第二次为大猎祭,青年人到山中体验围猎,从而获得狩猎技能和传统道德教育。当夜老人为青年举行庄严的“换巾礼”,即解下黑色腰巾,换上一条宽二尺半、长三尺,象征成年的蓝色腰巾。^[7]成年仪式预示着一个人从稚嫩向成熟的转变,无论是生理成熟还是心理成熟,要肩负起所承担的社会责任,腰带在这一过程起到了巨大的作用。

在人生的重大仪礼中,婚礼或许是最令人喜悦与期盼的一项仪式,它象征着两个人夫妻关系的缔结,在这一天,新郎新娘会在服饰上精心装扮。由于地区民俗的不同,婚服的样式多种多样,大多光彩艳丽,寓意吉祥喜庆,腰带也是婚服中不可或缺的内容,福建畬族新娘腰间就系扎蚕丝编织的腰带。一些地区还保留着婚前男方送聘礼的习俗,腰带就被列入礼单之中。婚俗是民间崇拜与禁忌的反映,腰带作为婚俗文化的内容之一,为婚俗增添了浓墨重彩的一笔。

(二) 节日服俗的组成

节日是民间生活必不可少的内容,是社会文化生活的产物,一个民族若缺少了节日就缺少了色彩,节日往往寄托着人们对某种事物的美好向往与企盼。每个传统节日都有其特定的含义,气氛的隆重对各族人民是极其重要的,腰带作为节日礼俗的一部分使抽象化的节日概念变得具体化,从而被赋予特殊的含义。摆金支系苗族妇女穿盛装时最引人注目的就是腰带,每人在腰间束三条由不同颜色布料做成的腰带,采用挑花刺绣的工艺手法装饰鸟纹、太阳纹、蝴蝶纹等纹样,同时在束在底部的腰带上挂满银片珠子等装饰品。节日期间,女孩会穿盛装、束腰带,把自己打扮得漂漂亮亮的,来表达节日的喜庆与祝福。^[7]摆金支系苗族妇女腰带很有特色,做工极为精致,是服饰整体中的一大亮点,具有丰富的文化内涵,它就像一种无声的语言,成为苗族文化对外宣传的载体。

(三) 传统服俗的内容

腰带作为一种代表符号成为某一民族或某一地域穿着的标志,它在一代代的传承中融入了当地的民族文化,成为民族服俗惯制的一部分。人们感觉到“入乡所俗”,仿佛来到此地就要佩戴这种腰带。腰带作为服饰惯制的一部分,在一些民族中有其稳固的传承性,它隐藏在民俗意识之中成为一种非书面的规范或体制,任何一个官方机构都无权利干涉,从而形成稳定的穿着习惯。例如哈尼族支系罗美姑娘从小就在腰间系上蓝布带,带有精美纹样的尾饰,江南水乡妇女在劳作时在衫裤外束作裙,系裙带,上面绣有花卉鱼虫图案、贵州安顺地区的屯堡人也用织锦腰带。无论是作为纯装饰用品还是作为具有系扎、保暖等实用性功能的服饰品,腰带都是历代先辈们延续下来形成的服饰惯制,具有较强的时代性和民族性,其作为一种民族文化符号,构成了当地民族稳定延续的存在。

四、腰带民俗文化的形成因素

腰带是民俗生活的产物,民俗是人类文化的组成部分,透过腰带的变迁可以探索民俗文化的发展,一个民族或地区有什么样的风俗习性就会产生什么样的着装形象,腰带式样的形成受多种因素的影响。

(一) 地理环境

服饰文化的形成具有鲜明的地域性,腰带作为组成之一也受到地理环境的影响,在民族服饰同化趋势下,一些地理位置较为偏僻的少数民族,由于交通的不便利导致他们与外界的隔绝,也使服饰避免受到外界文化的冲击,从而保留了原生态的服饰民俗文化。

(二) 宗教信仰

许多民族由于对祖先的敬仰,以及对神灵的崇拜至今依然保留着原始宗教的一些祭祀活动,人们希望借助这一带有迷信色彩的活动祈求吉祥,腰带就被作为一种民俗崇拜物象得以传承,腰带上的植物、动物

图腾等纹样能够充分反映人们对自然的敬崇之心。

(三) 审美趣味

腰带是一个美的物象,多样的款式、材质、装饰满足人们对美的追求,一个本民族地域的审美观念影响着腰带的形制。在美的基础上,人们把民俗文化融入腰带中,传情达意、祈福求祥,实现艺术美与文化美的结合。^[9]

(四) 历史文化

在经济生活稳定的条件下,民俗文化具有很强的传承性,腰带文化的形成是民族历史文化积淀下来的产物,是一代代先民文化形态的写照,无论是形状、图案还是色彩都有其相应的文化内涵。正是由于这种历史文化的积累与熏染,才使得腰带成为民俗形态在民众的生活中保留下来。

服饰文化的形成是多方面因素相互作用的结果,透过服饰我们观察民族的过去与现代的文化风貌,腰带作为服饰文化的一方面,为我们研究一个民族的历史文化、审美趣味、宗教信仰以及地理环境等问题提供了一条渠道。

五、总结

从民俗的角度上讲,腰带是一种民俗生活的产物,是民俗文化的载体,它既具有情感文化特征,被赋予祭神祀祖、祈福求祥、辟邪驱魔、免灾去病等功能,又表现礼节文化特征,作为人生仪礼、节日礼俗、日常礼节的重要组成部分。通过研究腰带所呈现出的民俗事象,探索其与民俗文化的渊源关系,我们能分析出一个民族或地域的服俗及文化特征,从而使腰带能作为民俗文化的一种象征性符号得以传承和延续,同时为现代设计提供一条灵感源泉,实现传统与现代的结合。

参考文献:

- [1] 郭海燕. 从腰带的变迁看时尚变化[J]. 文化论坛, 2011, (03): 173-174.
- [2] 华梅. 人类服饰文化学[M]. 天津: 天津人民出版社, 1995. 366-411.
- [3] 马大勇. 禅衣霞带: 中国女子的古典衣裙[M]. 重庆: 重庆大学出版社, 2010. 299-326.
- [4] 廖杨. 图腾崇拜与原始宗教的起源[J]. 广西民族研究, 1998, (01): 61-66+111.
- [5] 向颖晰. 云南氏羌族系腰带装饰艺术语意研究[D]. 昆明: 昆明理工大学, 2013.
- [6] 邓宏烈. 羌族图腾崇拜遗风考略[J]. 贵州民族研究, 2015, (05): 85-89.
- [7] 王霄兵, 张铭远. 服饰与文化[M]. 北京: 中国商业出版社, 1992. 77-100.
- [8] 王卫红. 试论苗族妇女腰带及其文化内涵——以贵州惠水县摆金镇为例[J]. 长江师范学院学报, 2013, (6): 17-21.
- [9] 冯盈之. 中国古代腰带文化略论[J]. 浙江纺织服装职业技术学院学报, 2009, (01): 50-54.

The Study of the Emotional Culture and Etiquette Culture in the Belt

XU Sai, CUI Rong-rong

(College of textile and garment, Jiangnan University, Wuxi Jiangsu 214122, China)

Abstract: In the long river of history, belts after the infiltration and influence of the national culture, gradually derived as a fashion symbol. It is not only a symbol of emotion transfer and the token of etiquette and moral, but also expressed folk psychology for the people to draw on the advantages and pray for auspicious. Through the study of different ethnic belts, the paper focuses on the analysis of the belt in the folk life of the display of emotional culture and etiquette culture, so as to further explore the rich folk culture in the belt.

Key words: belts; folk culture; emotion; etiquette