

平面构成在标志设计中的运用研究

李 稳

(宿州学院 美术学院, 安徽 宿州 234000)

摘 要: 无论是平面构成要素(点、线、面), 还是构成基本形式(重复、变异、发射等)都已成为现代标志设计的重要的创作方法, 在很多经典的标志创意设计中得以体现。本研究主要探讨平面构成的基本要素及构成形式在标志设计中的应用方法。

关键词: 构成要素; 构成形式; 标志设计

中图分类号: J524.4

文献标识码: A

文章编号: 2095-414X(2013)05-0025-03

标志的英文单词是“Symbol”, 有符号、记号、象征、表征等意。由此我们可以将标志定义为: 用特定而明确的图形来表示和代表事物或信息且易于识记的视觉符号。^[1]在现代汉语词典中的解释是: 表明特征的记号。

标志设计是视觉构成的艺术设计, 其组成要素点、线、面是标志设计中最常用也是最基本的创意元素, 平面构成中构成要素的抽象、简化及构成形式的群化、解构和重构是标志设计的重要方法, 同时平面构成强调的简洁秩序的思维方式和标志设计也是相通的。

一、平面构成的构成要素及构成形式

作为平面构成基本形的点、线、面是一切造形的基本要素, 由点、线、面组合起来的基本形是标志设计常用手法, 基本形根据一定的构成原则(重复、变异、发射等)巧妙地进行排列组合, 便会得到千姿百态的新形象和好的构成效果, 也为标志设计提供了新的思维模式。

二、构成要素在标志设计中的应用

(一) 点构成在标志设计中的应用

平面构成中点通常被描述为一个相对的概念, 没有大小, 只表示位置。点既是自然形态, 也是人文形态, 它们来自于生活的场景和长期的历史发展。^[2]

而在标志设计中所谓的点, 不单单存在数学中地位的概念, 还具备的大小、外形、方向等详细的属性。标志设计中以点作为设计要素进行创作往往能起到画龙点睛的作用, 使标志的形态更加生动。2000年汉诺威世博会标志设计就是采用点作为创意元素进行设计(见图1)。它是一个能根据不同使用环境改变构成方式与色彩的点状标志, 在不影响整体视觉效果的情况下时刻呈现出不

同的运动状态。它充满动感, 仿佛只有高倍相机才能抓拍它下一刻的游走, 又像一种难以捕捉的现象, 充满了未知和不确定性。

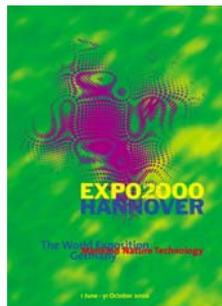


图1 2000年汉诺威世博会标志

(二) 线构成在标志设计中的应用

线在平面构成中的概念是: 当一个形态具有细而长的视觉感时被称为线。通常线可分为直线型和曲线型, 线适于表现动感和速度感。线是具有位置、方向与和长度的一种几何体, 可以把它理解为点运动后形成的。与点强调位置与聚集不同, 线更强调方向与外形。

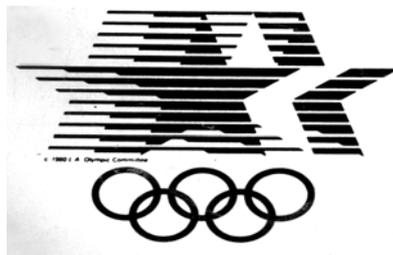


图2 美国洛杉矶第23届奥运会的标志

线是我们进行标志设计创意所运用的最简单、最直接的形式。线在形成中有宰割与指向领导的作用。线在

作者简介: 李稳(1983-), 男, 讲师, 硕士, 研究方向: 设计艺术学。

基金项目: 安徽省省级教学研究项目(2012jyxm550); 宿州学院科研平台——宿州书画·灵璧石研究中心研究项目(2012YKF41)。

现代标志设计中应用十分广泛。在现代标志设计中,较有影响力的线形标志是罗伯特·迈尔斯于1984设计的美国洛杉矶第23届奥运会的标志(见图2)。这个有五个五星组成富有动感的标志,成功应用了线的编排组合。

(三) 面构成在标志设计中的应用

在平面构成中,面是点在面积上的扩大,是无数点在量上的聚集,是线在宽度上的不断增加以及线的运动轨迹。面元素在标志设计中是标志形状的主要载体,其虚实关系,也是标志设计优劣的重要体现。面的运用在标志设计中可以是整体的色块,可以由线圈出的形状,也可以是由线和点群化形成的视觉集合。^[3]形态不同面,为标志设计带来不同的视觉感触,从而到达不同的象征意义。如意大利1990年世界杯足球赛标志(见图3)、巴西电信标志(见图4)都是纯碎的面组合形式,通过面的空间组合给人以空间的纵深感。



图3 意大利1990年世界杯足球赛



图4 巴西电信标志

三、构成形式在标志设计中的应用

(一) 重复构成在标志设计中的应用

重复是构成中最基本的形式。所谓重复,是指骨格的单元、形象、大小、色彩和方向等都是相同的,也就是说,在同一设计中,相同的形象出现过两次或两次以上。重复的构成形式,来源于自然界万物周而复始的更叠,它使形象秩序化、整齐化形成和谐富于节奏感的视觉效果,有利于加深人对形象的记忆。重复是标志设计中最常见的一种手法。基本型只要多次的展现,就会给人在心里留下深刻的印象,造成有规律性的节奏感,使画面统一。重复构成在外面日常生活和设计中随处可见,如室内装饰中地板、地砖及墙砖的铺设。

奥运会的五环标志(见图5)人人皆知,这个标志也是圆环作为重复构成的基本型进行设计。标志以一个圆环作为构成的单体,每个圆环代表地球的一个大洲,圆环分别就两个方向进行重复构成,形成上面三个圆环、下面两个圆环的图形,不同的色彩变化和圆环的相互连接穿插,使它们彼此相连,形成了变化和统一相结合的

视觉形象。象征五大洲和全世界的运动员在奥运会上相聚一堂,充分体现了奥林匹克主义的内容,“所有国家—所有民族”的“奥林匹克大家庭”主题。奥迪汽车的标志(见图6)设计4个圆环表示当初是由霍赫、奥迪、DKW和旺德诺4家公司合并而成的。每一环都是其中一个公司的象征。半径相等的四个紧扣圆环的重复,象征公司成员平等、互利、协作的亲密关系和奋发向上的敬业精神。在重复构成标志设计中要注意图形重复的可能性,不能勉强凑合,否则可能会显得单调和呆板。



图5 奥运会五环标志



图6 奥迪汽车标志

(二) 变异构成在标志设计中的应用

变异是指构成要素在有秩序的关系里,有意违反秩序,使少数个别的要素显得突出,以此打破规律性。变异的效果是从比较中得来的,通过小部分不规律的对比,使人在视觉上受到刺激,形成视觉焦点,打破单调,产生新奇的、生动活泼的视觉效果。

在标志设计中变异是常用的一种设计手法,变异构成在标志设计由于其反传统的思维方法、超常规的构形方式,往往能从大量司空见惯的设计元素中脱颖而出,引起别人注意以达到传播目的。在标志设计中运用特异,既可以在统一的形态中形成变化,也可以借此特异的元素表现对象的内容和特性。^[4]例如“曼哈顿现代家具用品店标志设计”(见图7)以现代主义设计典型特征几何化图形为创意元素进行设计,整体上是九个方块组成的栅格,采用色彩变异的设计方法使之一目了然。栅格体现了现代设计空间美感的审美趣味,同时各个方块可重新安排成不同构型的积木,这与可配置为不同家具的几何外形非常相似。“国际华人设计师联合委员会标志设计”(见图8)也是相似的创作手法。

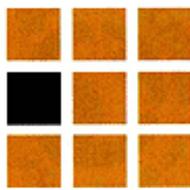


图7 曼哈顿现代家具用品店标志设计



图8 国际华人设计师联合委员会

(三) 发射构成在标志设计中的应用

在平面构成中,发射构成指的是一种规律性骨骼,是规律性骨骼中比较严谨的一种构成形式,是重复构成和渐变构成的特殊形式。^[5]发射骨骼的视觉效果是最强

烈的。设计中采用发射骨格，能给人以强烈的吸引力和极佳的视觉效果。发射具有一定的渐变效果，也是一种常见的自然形状。美国聋人滑雪者协会标志（见图9），它是由长短不同的两组雪橇作发射线组合而成，犹如一朵盛开的蒲公英；韩国国民银行的标志（见图10），由四个呈发射状的椭圆重复组成。

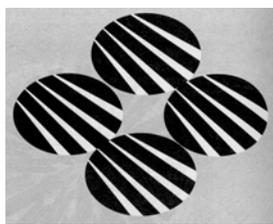
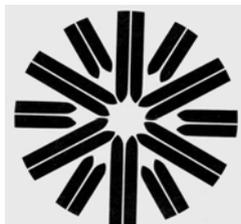


图9 美国聋人滑雪者协会标志

图10 韩国国民银行的标志

四、结语

综上所述，在标志设计中无论是创意元素还是创作

方法都与平面构成有直接关系。无论是构成元素点、线、面，还是构成手法（重复、变异、发射等）都为标志设计提供了多样化的表现方式。以简洁抽象为特征、形式美法则为基础的平面构成是现代标志设计实现最佳视觉效果重要途径。在标志设计中我们要善于把握并运用构成元素、原理，不断开阔设计思路与方法 使其更加符合设计主题。

参考文献：

- [1] 张军. 标志设计[M]. 沈阳：辽宁美术出版社，2011. 8.
- [2] 毛溪. 平面构成[M]. 上海：上海人民美术出版社，2009. 21.
- [3] 于瑞萍，孙涛. 浅析平面构成在标志设计中的运用[J]. 包装世界，2009，(9): 80-81.
- [4] 詹秦川，潘凤. 平面构成的基本形式在标志设计中的应用[J]. 包装工程，2007，(12): 185-186.
- [5] 张梦. 平面构成[M]. 南京：南京大学出版社，2011. 45-46.

The Use of Logo Design in Plane Constitution

LI Wen

(Art School, Suzhou Institute, Suzhou Anhui 234000, China)

Abstract: Either as flat elements (points, lines, polygons), or a basic form (repetition, variation, firing, etc.) in constitution, they have become an important modern creation method of logo design, which is embodied in many classic creative designs. This study investigated the plane constitute and the basic elements in logo design and its application method.

Key words: Elements; Constitutes Form; Logo Design